

Госпиталь Ехемалигес Зелленгелангнис Моабит

Глазер и Дагенбах
ландшафтные архитекторы

Немецкий ландшафтно-архитектурный Приз, 2007 год
Daylight Spaces Award 2007

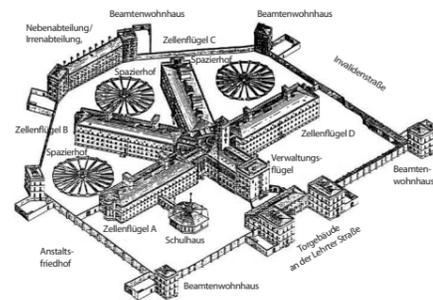
ИСТОРИЯ СТРОИТЕЛЬСТВА И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ С 1842 ГОДА

Тюремная реформа в Пруссии и строительство тюрьмы камерного типа Моабит

Тюрьма Моабит была построена на территории бывшей королевской пороховой мельницы за берлинской городской стеной с 1842 по 1849 год. Она была создана по проекту архитектора Карла Фердинанда Буссе (ученика и помощника Карла Фридриха Шинкеля) и считалась первой образцовой тюрьмой в Пруссии.

Строительству предшествовала тюремная реформа Фридриха Вильгельма IV, короля Пруссии. В соответствии с реформой заключенных должны были размещать не в общих, как это было принято до этого, а в одиночных камерах. Вместо телесных наказаний была предпринята попытка морального воспитания путем одиночного лишения свободы. Так как преступность в определенной мере считалась заразной, от изоляции и одиночного заключения ожидалась заметная помощь в исправлении преступников.

Образцом для тюрьмы Моабит послужила лондонская тюрьма Пентонвилль, построенная по так называемой паноптической системе. От круглой центральной постройки с куполом отходили четыре крыла с камерами и одно административное крыло, создавая звездообразную форму. Достоинство такого типа постройки заключалось в экономии надзорного персонала. Фердинанд Буссе был восторжен этой лондонской схемой тюремного сооружения и по возвращению из Англии убедил короля



Тюрьма Моабит. Перспективное изображение комплекса

построить её копию, с некоторыми архитектурными преобразованиями фасадов.

Помимо постройки с примерно 520 камерами, комплекс также включал в себя жилищные постройки для тюремных служащих, сады, кладбища, церковь, школьное здание и место для казни.

Заключение в изоляции

Чтобы обеспечить последовательную изоляцию во время заключения, узники должны были вне своей камеры носить фуражку с опущенным козырьком, покрывавшую лицо. В церкви они сидели в отвесных деревянных ящиках, которые позволяли смотреть только вперед.

Так как несмотря на тщательный надзор в тюрьме постоянно происходили разговоры шёпотом, через несколько лет были оснащены три прогулочных двора, в свою очередь поделенные на 20 отдельных дворов. Высокие разделочные стены полностью исключали возможность контактов.

Только в конце 19-го века строгий режим изоляции был постепенно ослаблен. Прогулочные дворы сохранились до 1910 года.

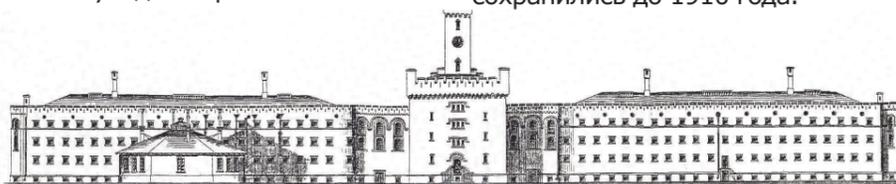


Рис. 3: Тюрьма Моабит, вид на главный фасад и здание с воротами и прилегающими домами для служащих (Рис. 2 и 3: литографические доски из Вилке, Карл: Строительное устройство и управление новой королевской тюрьмой у Берлина, Берлин 1872 год)

Госпиталь Ехемалигес Зелленгелангнис Моабит

Глазер и Дагенбах
ландшафтные архитекторы

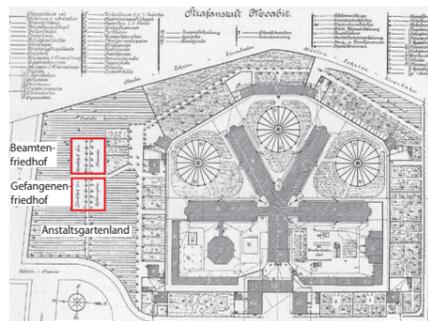
Немецкий ландшафтно-архитектурный Приз, 2007 год
Daylight Spaces Award 2007

ИСТОРИЯ СТРОИТЕЛЬСТВА И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОСЛЕ 1939 ГОДА

От Второй мировой войны до сноса в 1958 году

Во время Второй мировой войны тюрьма была лишь незначительно повреждена. Часть одного корпуса с камерами и церковь на третьем этаже административного здания были разрушены бомбами. После импровизированного ремонта Союзники использовали здание в качестве места лишения свободы еще до 1955 года.

Планы строительства скоростной магистрали («Весттангенте») привели к сносу здания тюрьмы в 1958 году. Уцелели шесть домов с квартирами служащих, внутренняя стена тюрьмы и большая часть внешней оградительной стены.



План комплекса (Из Кроне, Карл/ Убер, Р. (Изд.): Места лишения свободы и тюрьмы в Пруссии, Берлин, 1901)

Временное использование и планы строительства дорог

Находящимися севернее внутренней стены «тюремными садами» и садами служащих вдоль стены после закрытия тюрьмы начали пользоваться дачники. Территория тюрьмы была выведена из государственной собственности и в 1958 году передана дачникам. Кладбище служащих (в котором служащие тюрьмы погребались отдельно от заключенных) существует по сей день.

Оказавшийся на окраине города участок в последующие годы использовался для временных целей: продавцы металлолома, авторемонтные мастерские и складские помещения наложили отпечаток на местность.

На месте бывшего главного входа на улице Леертер Штрассе возник жилой комплекс (с 1970 по 1973 гг.) (Рис. 5)

Госпиталь Ехемалигес Зелленгелангнис Моабит

Глазер и Дагенбах
ландшафтные архитекторы

Немецкий ландшафтно-архитектурный Приз, 2007 год
Daylight Spaces Award 2007

ИСТОРИЯ СОБЫТИЙ С 1847 ПО 1933 ГОД

Уже до полного окончания строительства зданий в 1847 году был проведен показательный процесс против 256 участников польского освободительного движения, планировавших восстание в занятом пруссами городе Познань. В последствии они были взяты под стражу в тюрьме и снова освобождены в результате мартовской революции 20 марта 1848 года.

К наиболее известным заключенным тюрьмы относится сапожник Вильгельм Фогт («капитан Кёпеника»). В 17 летнем возрасте он провел здесь три года (с 1866 по 1869 годы). В 1878 году за покушение на жизнь короля Вильгельма I здесь был казнен Макс Гёдель. Во время Первой мировой войны было заключено много социал-демократов, протестовавших против войны, в том числе депутат Рейхстага Георг Ледебур и коммунист Карл Радек.

Национал-социализм 1933 – 1945 годов

После упадка Веймарской Республики начинается наверное самая жестокая глава в истории тюрьмы Моабит. Тюрьма стала «символом политической репрессии, пытки и убийств». События 1933 - 1940 годов до сих пор не были исследованы.

Вермахт (вооруженные силы Германии) взял в 1940 году крыло С в свое пользование и обустроил филиал тюрьмы предварительного заключения на улице Леертер Штрассе 61. Помимо прочих, в одной из здешних одиночных камер более 9 месяцев провел писатель Вольфганг Борхерт (1944), обвиненный в «деморализации вооруженных сил». В Моабите он написал историю под названием «Наш маленький Моцарт». Она создавалась под впечатлением объявлений горящей установки из вокзала Леертер Банхоф, повторявшихся по 800 раз в день: «Леертер Штрассе, Леертер Штрассе». «С пол-пятого утра до пол-первого ночи».

В 1941 году в подсобный отдел,

ранее отдел для психически больных, въехало Гестапо. Судьбы заключенных в этом отделе по большей части уже не возможно проследить. Помимо прочих оппозиционеров здесь в ужаснейших условиях был заключен певец и актер Эрнст Буш (1943). Татарский поэт Муса Джалиль создал в заключении «Моабитскую тетрадь», его поэтическое завещание. Он был казнен в 1944 году в Плетцензее.

В 1944 году части тюрьмы В и D по указу министерства юстиции Третьего Рейха были освобождены для арестованных участников Движения Сопротивления 20-го июля. Из 306 между октябрём 1944 и апрелем 1945 года зарегистрированных здесь узников только 35 дожили до конца правления нацизма. Под стражей находились граф Пауль фон Вартенберг, издатель барон Гуттенберг, руководитель французского движения сопротивления «Ресистанс» Пауль Бернар и юрист Фридрих Юстус Перельс. Географ и поэт Альбрехт Хаусхофер написал во время заключения зимой 1944/45 года «Моабитские сонеты».

Еще в последние дни войны в ночь на 23-е и 24-ое апреля 1945 года из страха перед свидетельскими показаниями были казнены 16 политических заключенных. Такие как Вильгельм Штеле, Рюдигер Шляйхер, Альбрехт Хаусхофер и Клаус Бонхёффер были насильно выведены из камер и застреляны на близ лежащем участке выставочного парка «УЛАП».

Послевоенное время 1945-1955 годы

Уже в октябре 1945 года управление юстиции, назначенное Союзниками, снова начинает использовать тюрьму Моабит в качестве места лишения свободы. Здесь устраивается единственное место судебной казни западного сектора Берлина. До мая 1949 года, до отмены смертной казни в ФРГ, в исполнение приводятся 12 смертных приговоров.

В марте 1955 года последние 300 заключенных перемещаются в тюрьму Тегель и до 1958 года здания тюрьмы подвергаются сносу.

Госпиталь Ехемалигес Зелленгефангнис Моабит

Глазер и Дагенбах
ландшафтные архитекторы

Немецкий Ландшафтно-архитектурный Приз, 2007 год
Daylight Spaces Award 2007



ПОЯСНЕНИЕ К ОФОРМЛЕНИЮ ПАРКА

Оформление исторического парка является результатом тщательного изучения истории местности с момента строительства тюрьмы Моабит более 150 лет назад. Во всех уголках парка можно найти указатели и ссылки на прежние методы пользования и строительные решения этого отрезка времени.

С трех сторон парк охватывает сохранившаяся тюремная стена высотой в 5 метров. Стена вместе с тремя сохранившимися домами для служащих тюрьмы (№ 18) позволяет посетителю парка воспроизвести величину и форму сооружения.

Войти в парк можно через один из трех по-разному оформленных входов (№ 1-3). Внутри защищенного высокой стеной парка вырисовывается звездообразный контур бывшего тюремного здания. Крылья В-Д (№ 5-7) представлены в виде приподнятых и погруженных травяных лужаек. Зеленые ограждения на месте бывшего крыла А показывают положение крыла А, а также порядок и величину отдельных камер (№ 4). Здесь можно найти одну доступную для входа одиночную камеру в её исходном размере, представленную с помощью бетонных стен (№ 4а). При входе в камеру начинают звучать некоторые из «Моабитских сонетов», написанных Альбрехтом Хаусхофером в тюрьме зимой 1944/45 года.

Прежняя надзорная площадка тюрьмы, из которой под наблюдением держались одновременно все крылья здания, представлена в форме округлой площадки с шестигранной рамой из бетона посередине (№ 9)

- так называемый «паноптикум». К нему примыкает обсаженный лесным буком участок, который показывает расположение прежнего административного здания (№ 8).

Три круглых прогулочных двора, которые даже на время прогулок делали общение заключенных невозможным, оформлены по-разному в попытке донести до посетителя их величину и нелепость (№ 11-13). На одной из стен находится фрагмент стихотворения «Во оковах» из сборника «Моабитские сонеты» (№ 19).

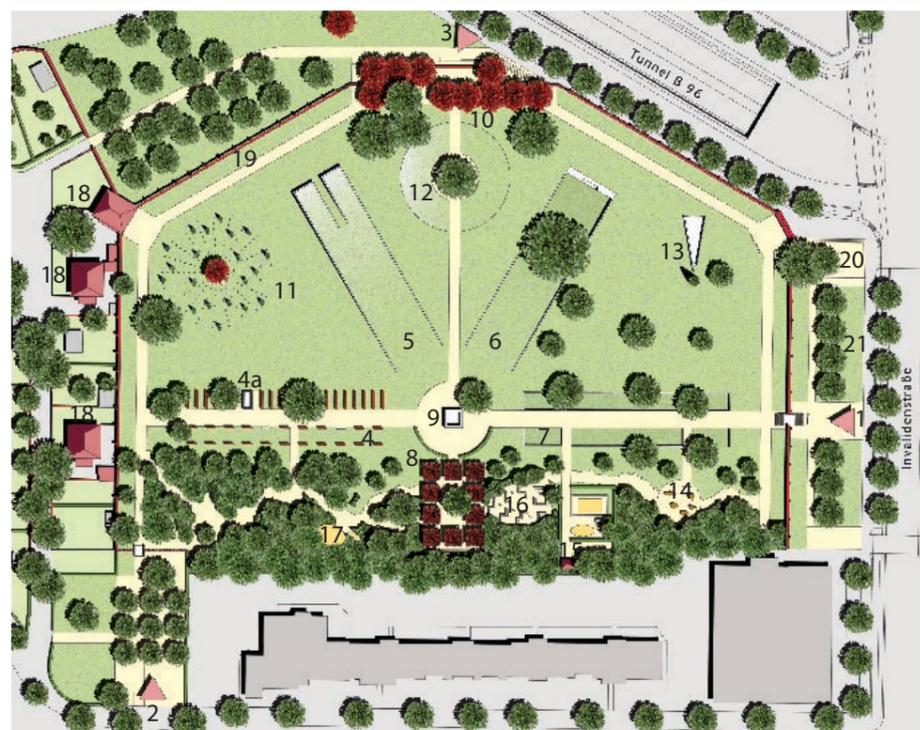
При входе в парк внимание на себя обращают две различные зоны: обширная лужайка с контурами прежних зданий тюрьмы и плотно обросшая западная часть, ограждающая парк от соседнего жилого комплекса. Редкий лесной участок покрыт тропинками и оснащен площадками для игр и отдыха. Материал, использованный для строительства этих площадок в основном позаимствован из того времени, когда эта территория в течении шестидесяти лет служила складом при ведомстве подземным строительством. В дело вошли остатки мостовых, гранитных поребриков, шиферных блоков колодца перед берлинским Зоопарком и части красного кирпича из моста Мольтебрюке.

В строительстве игровых площадок (№ 14, 16, 17) под ведением общества Моабитский Совет Детей и Молодежи принимали участие дети и молодежь из близлежащих жилых кварталов. С помощью художников были созданы игровые и учебные объекты, имеющие отношение к истории места.

Госпиталь Ехемалигес Зелленгефангнис Моабит

Глазер и Дагенбах
ландшафтные архитекторы

Немецкий Ландшафтно-архитектурный Приз, 2007 год
Daylight Spaces Award 2007



Легенда

- 1 Вход со стороны улицы Инвалиденштрассе, напротив Центрального вокзала
- 2 Вход со стороны улицы Леертер штрассе
- 3 Вход со стороны трассы В96
- 4 Местонахождение бывшего крыла А. Камеры представлены в виде живой изгороди из лесного бука.
- 4а Реконструкция тюремной камеры в натуральном размере в виде открытой для входа скульптуры со звуковой установкой по проекту Кристианы Кепплер
- 5-7 Местонахождение крыльев В-Д, представленные с помощью приподнятых и погруженных травяных лужаек
- 8 Насаждение деревьев с обрезанным лесным буком, показывающее местонахождение прежнего административного здания
- 9 Паноптикум, центральный надзорный пункт, обозначенный шестигранной бетонной скульптурой
- 10 Здесь находилось отделение для психически больных, с 1944 года в использовании Гестапо.
- 11 Имитация прогулочных дворов. Бетонные круги изображают контуры отдельных дворов. Колоннообразные можжевельники символизируют «прогульщики».
- 12 Круглое погружение в лужайке, обозначающее размер всего прогулочного комплекса.
- 13 Изображение прогулочного двора для одного заключенного в натуральном размере.
- 14 Найдены на участке материалы (остатки мостовых, шиферных блоков колодца перед берлинским Зоопарком, части красного кирпича из моста Мольтебрюке и др.)
- 15 Прежний весовой домик
- 16 Звездный лабиринт скульпторов Габриелы Роскамп и Серж Петит из имевшихся в наличии гранитных бортиков и остатков камней Скалодром и стена для сидения на тему «Ключ» оформленная с участием детей и соседних жителей, скульптор Бербель Ротхаар
- 17 Бывшие дома служащих тюрьмы
- 18 Фрагмент из стихотворения «В оковах» Альбрехта Хаусхофера на сохранившейся тюремной стене
- 20 Остатки прачечной 1910 года
- 21 Белые шелковицы в память о бывших моабитских плантациях шелковицы

Госпиталь Ехемалигес Зелленгефангнис Моабит

Глазер и Дагенбах
ландшафтные архитекторы

Немецкий Ландшафтно-архитектурный Приз, 2007 год
Daylight Spaces Award 2007



Тюремная стена с фрагментом из «Моабитских сонетов» Foto: glaßer und dagenbach



Foto: glaßer und dagenbach



Вход со стороны улицы Инвалиденштрассе



Foto: glaßer und dagenbach

Заказчик:

Районное управление района Митте, ведомство Сената по вопросам городского развития

Финансирование:

Компенсационные средства из проектов по строительству правительственного квартала и Центрального вокзала, финансируемые землей Берлин и Федеративной Республикой Германия
Проектирование, руководство строительством и оформление информационных панелей:
Глазер и Дагенбах, ландшафтные архитекторы, Берлин, www.glada-berlin.de