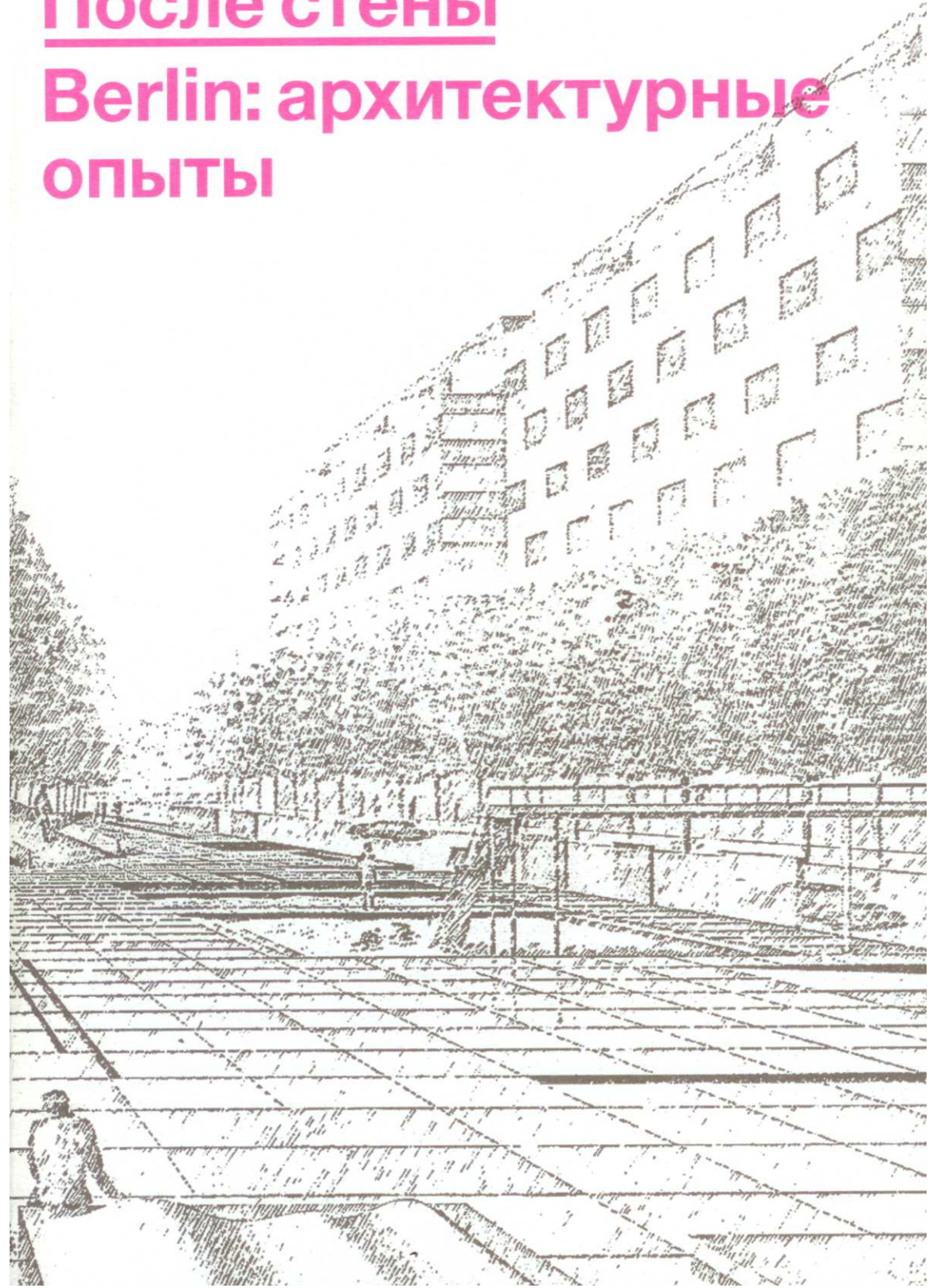
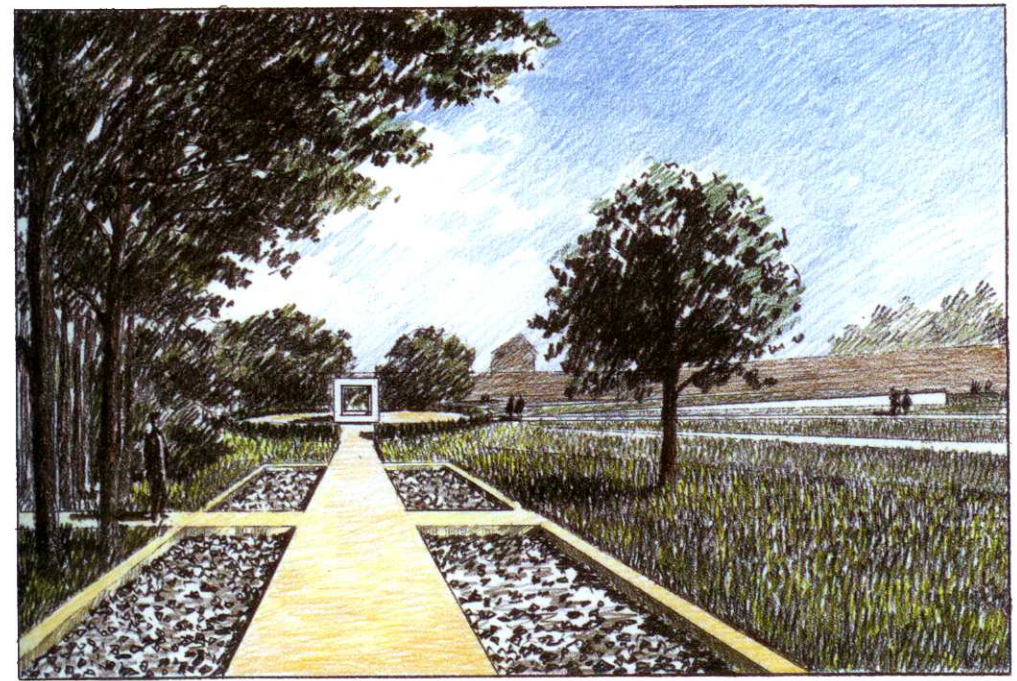


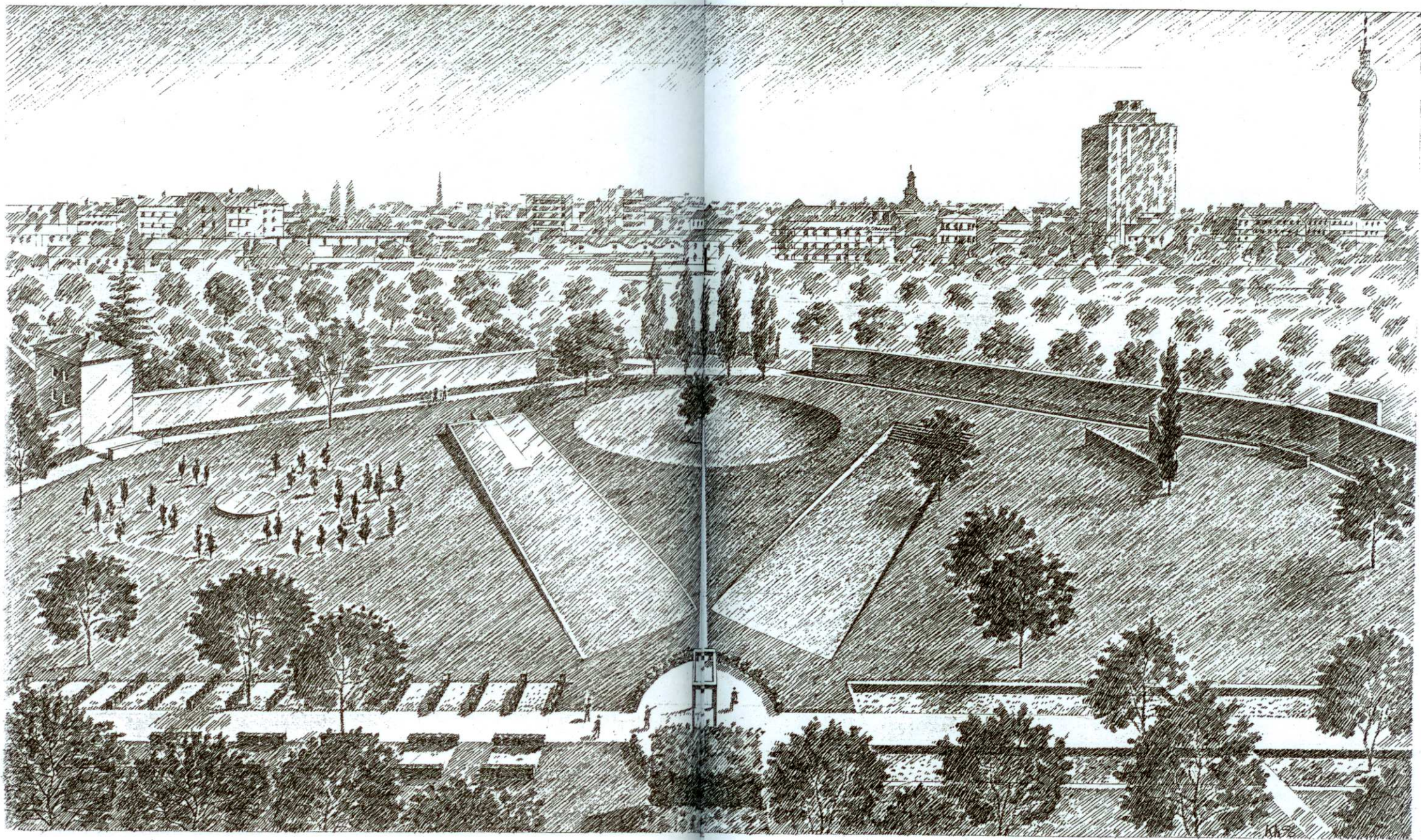
Александр Хомяков
После стены
Berlin: архитектурные
опыты



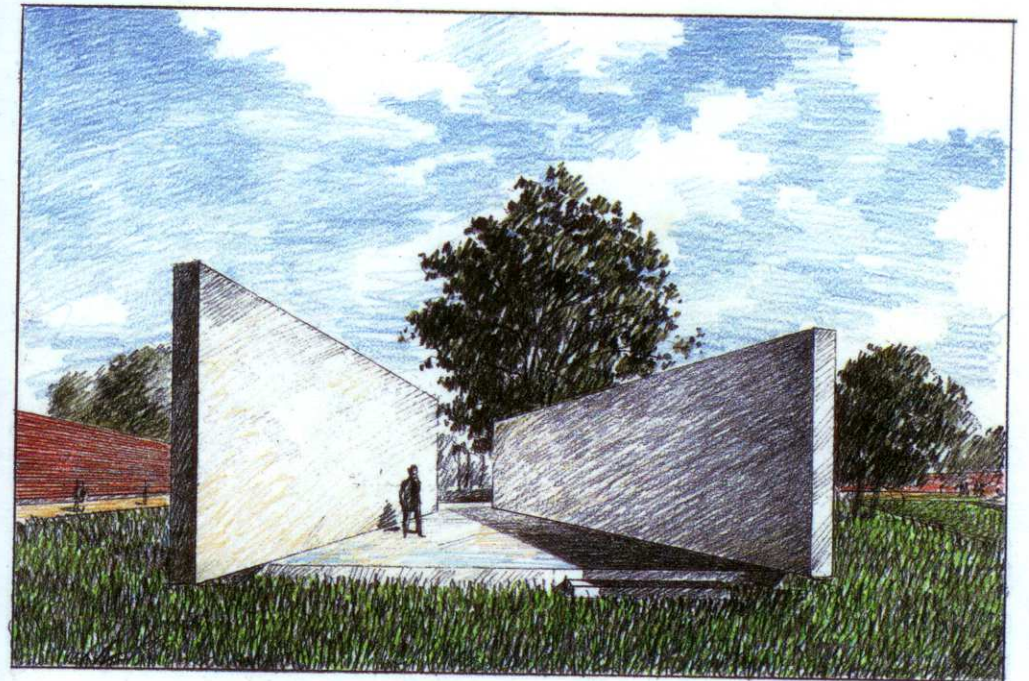
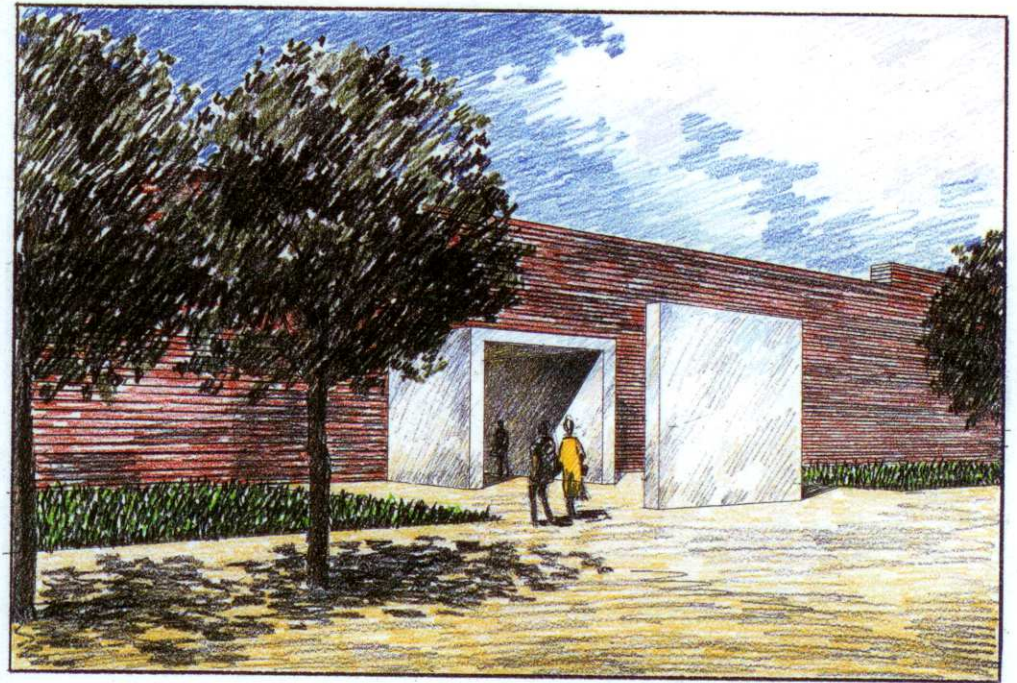
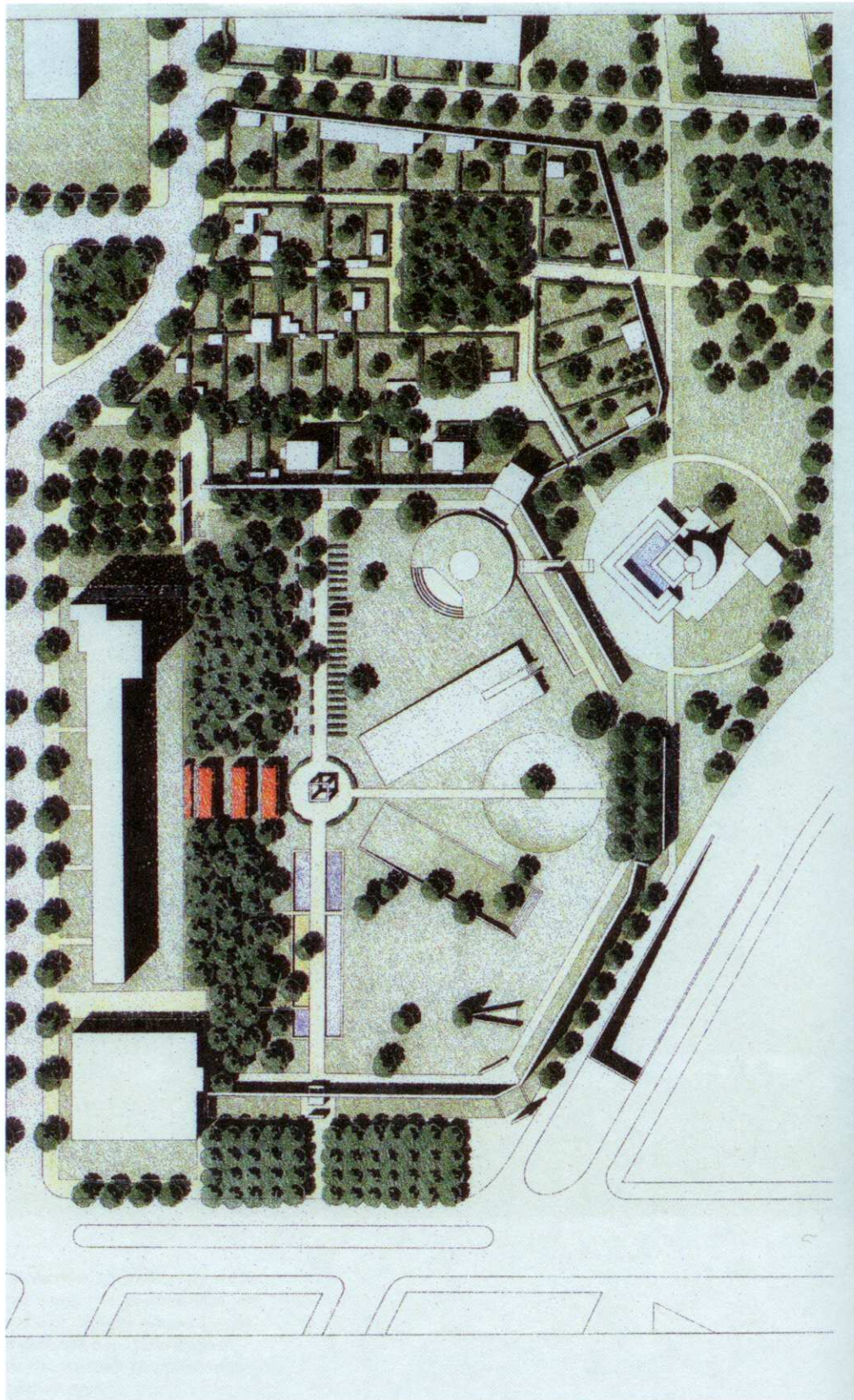


Моабит-парк

История этого места довольно интересна. В центре Берлина в середине XIX века по проекту архитектора К.-Ф. Буссе была построена прусская тюрьма: расположенные в виде пятиугольника четырехэтажные корпуса камер с круглыми прогулочными дворами между ними и обнесенные пятиметровой каменной стеной с угловыми башнями. Она ничем не отличалась от других тюрем – сохранившихся и не сохранившихся. Был, однако, ряд существенных отличий, послуживших поводом для Сената Берлина основать здесь мемориальный парк: это ее центральное местоположение, исторический статус, а также снос в конце 50-х годов, с образованием свободной территории площадью 6 га. Под мемориальным парком имеется в виду общегородской парк без площадок для игр и шумных мероприятий. Главное здесь – это напоминание об истории места, выраженное ландшафтными средствами. Проект был выполнен бюро «Глассер и Дагенбах» еще в середине 90-х годов, но в связи со сложностями бюджетного финансирования реализация затянулась. Завершение работ состоялось лишь в 2007 году.



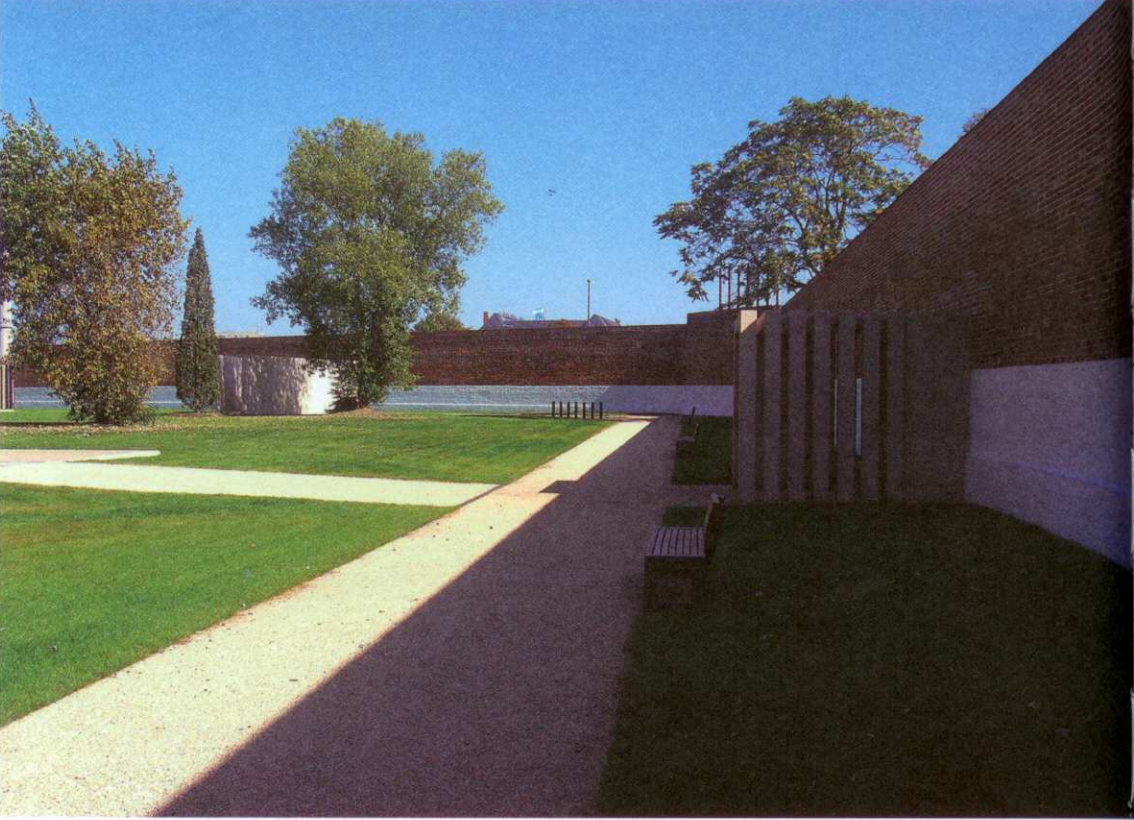
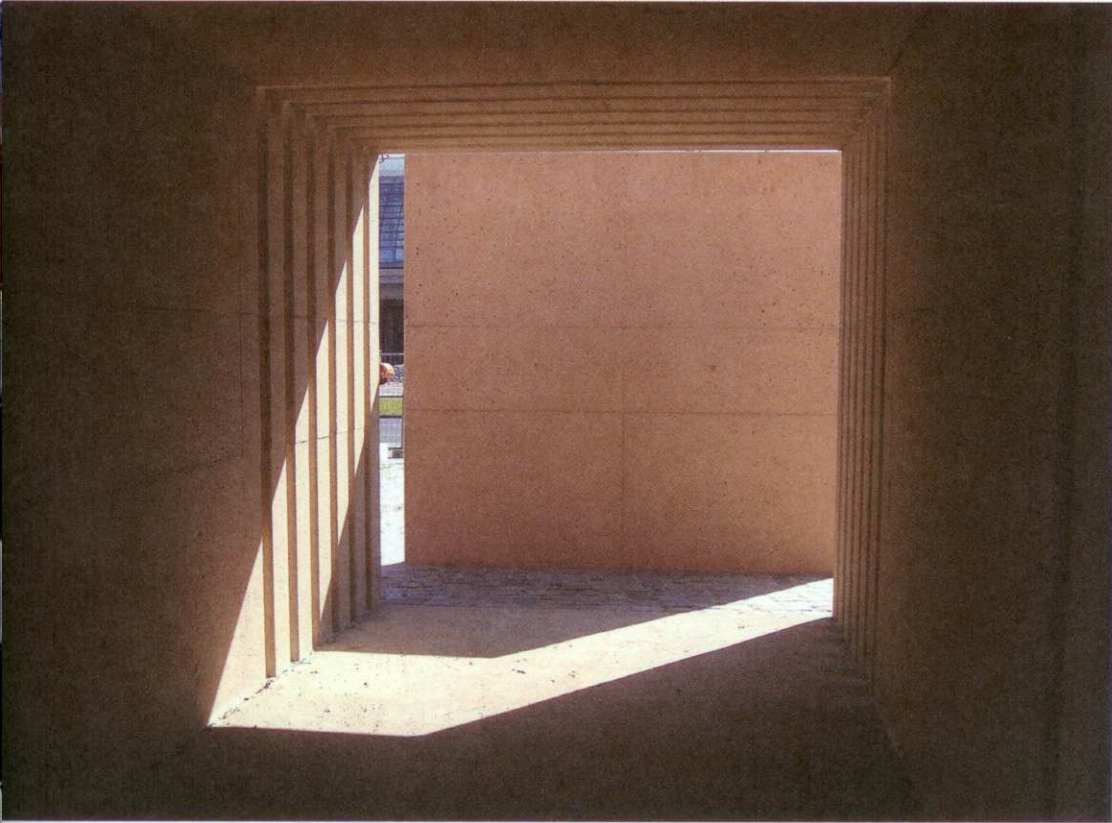
Проектное предложение «Моа-
бит-парка» на участке бывшей
тюрьмы. Исторические следы
тюремных корпусов выраже-
ны средствами ландшафтной
архитектуры



<
 Генплан проектного предложения.
 Исторические стены и башни сохраняются. Рядом с парком также сохраняется спонтанно сложившаяся жилая колония служащих тюрьмы с квадратным участком кладбища заключенных

Эскиз входного портала на территорию мемориального парка

Эскиз инсталляции «Стены»



Основная идея проекта – выявление исторической топографии комплекса тюрьмы простыми средствами ландшафтной архитектуры и дизайна. Полное отсутствие скульптуры, декоративных элементов и обилия запланированных растительных посадок делают его скорее архитектурным, чем ландшафтным объектом.

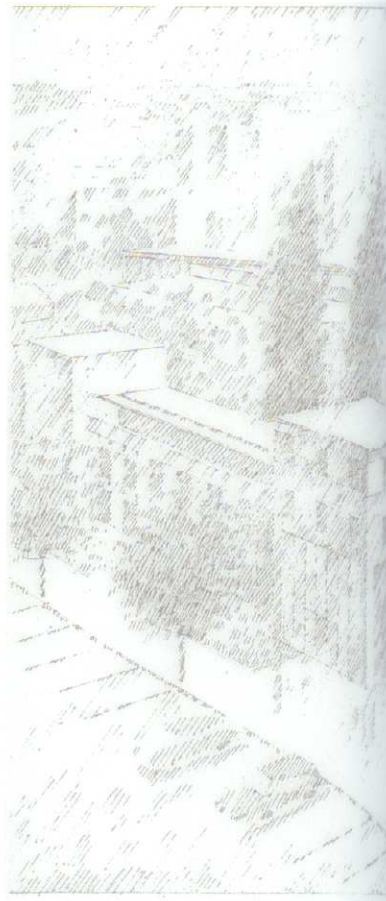
Исторические фрагменты представлены сохранившейся кирпичной стеной с угловыми башнями. Они подновлены, зачищены и кое-где дополнены концептуальными инсталляциями, несущими определенную метафорическую информацию. Сами же исторические следы (контуры тюремных корпусов, прогулочных дворов и др.) тематизируются средствами организации рельефа и дендрологии: рампами, подпорными стенками, мощением, цветниками. Для усиления духа места, создания гаммы запрограммированных впечатлений авторами запроектированы акценты инсталляции, расставленные где-то произвольно, где-то в соответствии с топографией исторического комплекса.

Таким объектом, например, является «Камера Хаусхофера» – замкнутое, соразмерное одиночной камере пространство, ограниченное железобетонными стенами без потолка. В нее можно лишь заглянуть, для чего в стенах предусмотрены специальные видовые щели. Альберт Хаусхофер – член Сопротивления и известный в те времена поэт и философ, сын знаменитого геополитика, вдохновителя антисемитизма профессора Карла Хаусхофера, расстрелянный незадолго до падения Берлина в апреле 1945 года.

Другая инсталляция – две сходящиеся под острым углом стены на бетонном стилобате – призвана, по замыслу проекта, выразить чувства безысходности и одиночества обитателей застенка.

Проект метафоричен и поэтому бесконечен с точки зрения интерпретаций и восприятий. В этой связи имел место курьезный случай – некая буддистская община из Непала, оценив по достоинству площадку как поле для медитации, вышла с предложением размещения в этом парковом

пространстве некой Пагоды (экспоната с предпоследнего ЭКСПО во Франкфурте-на-Майне). Сенату Берлина понадобилось несколько лет, чтобы остудить пыл активистов и закрыть этот вопрос.



> Новые пешеходные подходы к новой Кеплерплац в Потсдаме. Проектное предложение – пустоты социалистических кварталов с новым функциональным и образным наполнением