

NAMAS IR AŠ

www.namasiras.lt
Įspūdingiausi interjera



NAUJIENOS IŠ „EUROLUCE“ PARODO
SPALVINGAS INTERJERA
KILNOJAMAS MODULINIS RESTORANA
MODERNI VILA PALANGOJ
ORIGINALUS APLINKOS SPRENDIMA

TEMA – ŠVIESOS EFEKTA



Tarp pušų

TEKSTAS > ONOS MARTINAITYTĖS
NUOTRAUKOS > RAIMONDO URBAKAVIČIAUS



Stačiakampio formos balta lakoniška pavėsinė, griežti geometrinės formos takai, vedantys prie pastato, ir skulptūriška tvora kartu su pastatu sudaro bendrą stilistinę visumą

DAUGELIS SVAJOJA GYVENTI GAMTOJE IR KVĖPUOTI TYRU PUŠYNO ORU. TAČIAU NORINTIEMS GRAŽIAI SUSITVARKYTI SKLYPĄ IR AUGINTI MĖGSTAMUS AUGALUS, TENKA PRIIMTI IR NETRADICINIUS SPRENDIMUS – PUŠYS DIKTUOJA SAVO SĄLYGAS.



Tiesus medinių lentelių takas veda tiesiai į lauko sukūrines vonias



ARCHITEKTAI PASIRINKO TAISYKLINGO, GEOMETRINIŲ FORMŲ SKLYPO BEI JO ELEMENTŲ FORMAVIMO STILIŲ SU JAPONIŠKO SODO ELEMENTAIS.

Šio sklypo Valakampiuose landšafto sprendimų autorius architektas Udo Dagenbach, turintis ilgametę tarptautinę patirtį projektuojant ir įrengiant teritorijų landšaftą, turėjo gerokai pasukti galvą, kad parinktų šiam sklypui tinkamus augalus ir prisiderintų prie jau įvykdytų sprendimų. Taip atsirado japonišką sodo stilių primenančios aplinkos tvarkymo sprendimai – balta skalda barstyti sklypo fragmentai ir tarp jų augantys krūmai bei išraiškingi bonus primenantys suformuoti spygliuočiai. Balta skalda barstytos tos sklypo zonos, kuriose buvo prognozuojama probleminė žolės priežiūra – ji paprasčiausiai ten neaugtų, skurstų, nes ją nuolat gožtų rūgštingoje miško dirvoje tarpstančios samanės.

Labiau prašviečiamuose saulės sklypo plotuose, be formuojamų spygliuočių bei visžalių, landšafto autorius numatė ir žydinčių augalų, mėgstančių kiek rūgštesnę dirvą – rododendrus, hortenzijas, snapučius. Šeimininkė prasitarė iš pradžių nustebusi pasiūlytų augalų gausa ir abejojusi, ar jiems visiems atsiras pakankamai vietos, kad sklypas neatrodytų perkrautas, tačiau pasitikėjusi patyrusio specialisto sprendimais. Didesnę dalį augalų šeimininkai kartu su architektu rinkosi iš katalogų, dalį augalų architektas rodė natūroje – botanikos soduose, kaimyninėse teritorijose. Visi parinkti augalai buvo sukomplektuoti ir atvežti tiesiai iš Vokietijos. Dalis subtilesnių spygliuočių po kurio laiko sunyko,

neatlaikę lietuviškų pušų konkurencijos, tačiau didesnė dalis puikiai prigijo ir džiugina šeimininkus tobulomis formomis. Architekto koncepcija ir pagrindiniai sprendimai pasiteisino net ir sudėtingomis landšafto sąlygomis, šeimininkai jais nenusivylė. Išpūdingai atrodo architekto patentuotas sprendimas – augalo ir akmens susiliejimas į bendrą skulptūrišką formą. Akmenis pagal architekto eskizus iškalė akmenkaldžiai Vokietijoje, šalia jų parinkti ir suformuoti karpomi visžaliai augalai. Tačiau pagrindinis landšafto architekto nuopelnas – pastato ir aplinkos stilistinis vientisumas, nuosaikumas. Udo Dagenbach, derinasi prie pastato architektūros ir jau suprojektuotų mažosios archi-



Pro vitrininius svetainės langus galima matyti dekoratyvinį tvenkinį su žiemą-vasarą bėgančiu neužšalančiu kriokliu. Vanduo tvenkinyje žiemą pašildomas, kad neužšaltų, nes tvenkinyje gyvena spalvotieji karpiai ir karosai.



tektūros bei sklypo aptvėrimo elementų – stačiakampio formos lakoniško pastato ir pavėsinės, griežtų geometrinių formų takų, vedančių prie pastato, skulptūriškos tvoros, pavėsinės, dekoratyvinio tvenkinuko. Jis laikėsi vientisos stiliškos, augalų grupėmis, tiesiu mediniu taku, vedančiu į lauko sukūrinę vonią papildydamas ir atsverdamas taisyklingus sklype esančių statinių tūrius. Taisyklingai suformuotos ir augalų grupės asocijuojasi su prancūziško parko formavimo principais, kai buvo griežtai laikomasi simetrijos ir tam tikro augalų parinkimo ir formavimo taisyklių. Aišku, šiais laikais sudėtinga pakartoti įžymiojo prancūzo Andre XIX a. kurtų landšafto šedevrų stilišką ir principus, nes

prižiūrėti tokiems sodams reikėdavo būrio žmonių. Tačiau architektų pasirinktas vienas iš naujausių – taisyklingo, geometrinių formų sklypo bei jo elementų formavimo – stilių šiuo metu urbanizuotose teritorijose jau kurį laiką yra labai populiarius. Be augalų ir originalių landšafto sprendimų, verta paminėti ir mažosios architektūros elementus, sukurtus pastatą projektavusio architekto Alfredo Trimonio – šalia pastato suprojektuoto nedidelio dirbtinio tvenkinuko su žiemą šildomu vandeniu mieliems augintiniams – spalvotiesiems karpams ir karosams. Kad vanduo neužšaltų ir žuvytėms užtektų oro, net ir žiemą į tvenkinį įteka nedidelis kriokliukas. Udo Dagenbach parinko augalus šalia tvenki-

nio, numatydamas jiems specialų dreną, kad dirvos mikroklimatas būtų kiek įmanoma palankesnis. Pastato architektūra atsispindi ir pavėsinės sprendimuose. Ją papildo intriguojanti akmens-augalo skulptūra.

Modernūs architektūros ir landšafto sprendimai, sujungti į visumą, bendradarbiaujant patyrusiems specialistams tik dar kartą įrodo, kaip svarbu išlaikyti stilistinį vientisumą, suvokti mastelį ir sukurti humaniškas bei jaukias erdves net ir didesnėje teritorijoje, derinantis prie specifinių sąlygų. Svarbiausia – kad sukurta nauja struktūra nebūtų svetima esamai aplinkai, o jungtų pastatą su ja, tarsi tiltas tarp namo ir gamtos – tarp pušų.